

---

ENRIQUE ANRUBIA  
ISIDRO R. MARUGÁN (EDS.)

# Historias y filosofías *del* cuerpo



Granada, 2012

---

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN . . . . .	1
CAPÍTULO PRIMERO.— <b>EL CUERPO Y LA MÚSICA</b> <i>por Joan B. Llinares</i> . . . . .	3
1. EL CUERPO Y LA MÚSICA, MODALIDADES DE UNA COMPLEJA RELACIÓN . . . . .	3
2. EL CUERPO Y LA MÚSICA SEGÚN LA ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL DE LÉVI-STRAUSS . . . . .	12
3. EL CUERPO Y LA MÚSICA EN NIETZSCHE, UNA BREVE APROXIMACIÓN . . . . .	19
4. EL CUERPO Y LA MÚSICA SEGÚN DOSTOIEVSKI: LOS EFECTOS DE UNA CANCIÓN . . . . .	24
CAPÍTULO SEGUNDO.— <b>EL CUERPO Y EL GESTO</b> <i>por Jacinto Choza</i> . . . . .	27
1. CUERPO INERTE, ORGÁNICO Y LINGÜÍSTICO . . . . .	27
2. EL LENGUAJE DEL CUERPO . . . . .	29
3. EL SIGNO QUE CAUSA LO QUE SIGNIFICA . . . . .	32
4. EL GESTO ARTÍSTICO . . . . .	36
5. Y LA CARNE SE HIZO VERBO . . . . .	38
CAPÍTULO TERCERO.— <b>EL CUERPO POLÍTICO</b> <i>por Marcelo L. Cambroner</i> . . . . .	43
1. INTRODUCCIÓN . . . . .	43
2. EL ESTADO LIBERAL NECESITA JUSTIFICAR SU PARTICULAR IDENTIDAD . . . . .	46
3. EL ABSOLUTISMO EN LOS ORÍGENES DEL ESTADO MODERNO . . . . .	51
4. LA DEGRADACIÓN DE LA DEMOCRACIA Y EL USO DE LA IDEOLOGÍA . . . . .	56
5. LA NECESIDAD DE UN PUEBLO Y LA PROFUNDIZACIÓN DEMOCRÁTICA . . . . .	60
CAPÍTULO CUARTO.— <b>EL CUERPO VIVIDO. LA FILOSOFÍA MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS DE LA OBJETIVACIÓN</b> <i>por Alejandro Vigo</i> . . . . .	67
1. INTRODUCCIÓN . . . . .	67
2. EL CARÁCTER EVASIVO DEL FENÓMENO DEL «CUERPO VIVIDO»: EL PROBLEMA LINGÜÍSTICO . . . . .	68
3. LA EVASIVIDAD DEL «CUERPO VIVIDO» Y LA HISTORIA DE LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL CUERPO . . . . .	72
a) Homero y la concepción arcaica del cuerpo . . . . .	72
b) El pensamiento filosófico posterior . . . . .	74

c) Platón y Aristóteles . . . . .	75
d) El corporeísmo estoico . . . . .	78
e) El fenómeno del «sentir» como posible vía de acceso . . . . .	79
f) Desarrollos ulteriores . . . . .	80
4. LA TEMÁTICA DEL «CUERPO VIVIDO» EN LA FENOMENOLOGÍA. SU ORIGEN Y LA EVOLUCIÓN DE SU DESARROLLO . . . . .	82
5. LA FENOMENOLOGÍA DEL «CUERPO VIVIDO», EN ALGUNAS DE SUS CONCEPCIONES MÁS REPRESENTATIVAS . . . . .	87
a) Husserl: la doble faz del «cuerpo vivido» y su carácter de «punto cero» de todas las orientaciones . . . . .	88
b) Scheler: el «cuerpo vivido» como fenómeno primordial . . . . .	90
c) Sartre y Merleau-Ponty: la radicalización unitarista de la temática de la «corporeidad vivida (propia)» . . . . .	92
d) H. Schmitz y el desarrollo ulterior de la fenomenología de la «corporeidad vivida (propia)» . . . . .	95
6. A MODO DE CONCLUSIÓN. . . . .	99
CAPÍTULO QUINTO.— <b>EL CUERPO POÉTICO Y LA CELEBRACIÓN DE LA EXISTENCIA ENCARNADA</b> <i>por Xavier Escribano</i> . . . . .	101
1. PREÁMBULO. . . . .	101
2. EL CUERPO POÉTICO . . . . .	102
3. SIMBOLISMO DE INDIVISIÓN. . . . .	104
4. Ô FLAMME! UN CUERPO QUE ES ALMA . . . . .	106
5. CELEBRACIÓN DE LA PERTENENCIA AL MUNDO Y GOZO DE LA EXISTENCIA ENCARNADA . . . . .	108
5.1. Encarnación en Berlín. . . . .	109
5.2. La celebración artística de la encarnación. . . . .	110
6. CELEBRACIÓN Y COMPASIÓN . . . . .	112
CAPÍTULO SEXTO.— <b>GRAMÁTICA ELEMENTAL DEL CUERPO EN PRIMERA PERSONA</b> <i>por Agustín Serrano de Haro</i> . . . . .	117